

## Образовательный модуль «Первый раз в первый класс»

(вариант 2)

[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/?interface=pupil&class\[\]=42&subject\[\]=8&subject\[\]=16&subject\[\]=24&subject\[\]=25&subject\[\]=32&subject\[\]=36](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f18cbcd2-0184-4d7a-8f2e-1fceb19c680f/?interface=pupil&class[]=42&subject[]=8&subject[]=16&subject[]=24&subject[]=25&subject[]=32&subject[]=36)

«Наша новая школа 1-4»

### *Содержание занятий*

1 неделя (15 часов)

#### *Основные задачи:*

Учитель знакомится с учениками, а ученики друг с другом и учителем. Ученики осваивают школьное пространство (внутреннее пространство кабинета, столовой, коридоров, раздевалок и др.) и время (режим дня, звонки-перемены), главные правила школьной жизни (умение слушать, выполнять простые инструкции, здороваться и т.д.) Работа со школьными принадлежностями: ручкой, карандашом, кистью, листом бумаги. Основная направленность практик: выделение признаков геометрических фигур и искусственных предметов, и их описание.

#### *Продвижение в практиках:*

##### **Рисование и конструирование, инструменты и материалы.**

Ученики знакомятся с карандашом, ручкой, кистью. Учатся ставить точки карандашом и ручкой, проводить линии ручкой и карандашом, различать прямые, кривые и ломаные линии, делать пятна на листе бумаги с помощью кисти.

##### **Наблюдение предметов и предметные преобразования.**

Ученики работают с предложенными им искусственными объектами (плоские геометрические фигуры, вырезанные из бумаги или картона), выделяют их признаки, учатся называть их словами, проводят сравнение по признакам (цвет, форма, размер).

##### **Ориентирование в пространстве.**

Дети знакомятся со школьным пространством (внутреннее пространство кабинета, туалет, столовая, коридоры, раздевалки), запоминают дорогу в туалет из кабинета, этаж, дорогу в раздевалку, дорогу в классный кабинет. Внутри кабинета учитель знакомит их с расположением учительского стола и парт, объясняет, как и куда они могут передвигаться во время отдыха, во время работы на уроке; что висит на стенах класса и т.д. Для уяснения и проверки того, как дети запомнили устройство классной комнаты, можно поиграть с ними в игру «Покажите с закрытыми глазами...». Дети осваивают «плоское пространство»: лист бумаги, плоскость доски. Они должны уяснить ограниченность этого пространства, научиться распределять материал (картинки,

фигурки) на плоскости листа или доски. Для этого можно предложить задание «Столики и тарелочки».

### **Счётные практики.**

Дети выполняют простейшие задания, связанные с пересчётом предметов. Например, в задании «Столики и тарелочки» им предлагается посчитать все тарелочки, которых оказывается 10.

### **Ориентирование во времени.**

Дети знакомятся со школьным временем (режим дня, звонки-перемены).

### **Слушание, анализ художественного текста, драматизация.**

К началу школьной жизни дети имеют разный опыт слушания, чтения художественных текстов и игры. Это ставит их в неравные начальные условия в работе с художественными произведениями. Первые недели обучения в школе должны компенсировать для многих учеников отсутствие (недостаток) ролевых игр, сюжетных игр, игр-драматизаций и игр с правилами в дошкольном возрасте.

Первые тексты, которые ученики слушают и, отчасти, разыгрывают, направлены на получение (компенсацию) опыта связывания слова и движения, жеста, а также выражения с помощью слов и жестов определённых эмоциональных состояний. Кроме того, в первоначальном слушании и разборе текстов происходит накопление материала для последующего различения речи рассказчика и героев художественного произведения. Образцами заданий, позволяющих решить эти задачи, могут служить задания «Коза рогатая», «Пузырь, соломинка и лапоть».

### **Звуковые и речевые практики, словесные игры.**

Ученики тренируются в произведении разнообразных звуков (звукоподражание животным, голосовые игры).

### **Подвижные игры.**

Учитель организует различные (в том числе подвижные) игры, направленные на запоминание детьми имён учеников в классе.

### **Самообслуживание.**

Ученики знакомятся с правилами сбора портфеля в школу, работе со школьными принадлежностями, правилами посадки за партой. Пример такой работы — задание «Собери портфель».

### **Этикет и коммуникация.**

Учитель обучает детей этикетным формулам знакомства, учит вежливо, по имени, обращаться друг к другу в процессе общения

### ***Основные задачи:***

Учитель продолжает знакомиться с учениками (их семьями, увлечениями, умениями и т.д.), а ученики друг с другом и с учителем. Ученики продолжают осваивать школьное пространство (разные кабинеты, физкультурный и актовый залы) и время (внутреннее время урока), главные правила школьной жизни (умение слушать и взаимодействовать друг с другом, выполнять простые инструкции, соблюдать правила школьного этикета и т.д.)

Работа со школьными принадлежностями — ручка, карандаш, ластик, лист бумаги. Основная направленность практик: выделение признаков геометрических фигур и искусственных предметов, их описание.

### ***Продвижение в практиках:***

#### **Рисование и конструирование, инструменты и материалы.**

Ученики продолжают учиться ставить точки карандашом и ручкой, проводить линии ручкой и карандашом, штриховать (вводится способ использования карандаша при штриховке), различать прямые, кривые и ломаные линии (вводится способ проверки прямой линии с помощью прикладывания линейки), делать пятна на листе бумаги с помощью кисти. Пример работы по различению прямых, кривых и ломаных линий можно посмотреть в задании «Сено и солома».

Вводятся первые способы работы с листом бумаги (перегибание, отрывание отогнутой полоски).

Работа с карандашом проводится в задании «Зелёный квадрат». Выполняя это же задание, ученики пробуют также пользоваться ножницами и разрезать по намеченной линии (прямой или кривой).

Дети продолжают учиться обводить фигуру карандашом на листе бумаги, т.е. работают с шаблоном. Эта работа начата на первой неделе в задании «Столики и тарелочки», на этой неделе проводится в задании «Зелёный квадрат».

#### **Наблюдение предметов и предметные преобразования.**

Ученики работают с предложенными им искусственными объектами (плоские геометрические фигуры, вырезанные из бумаги или картона; производят сравнение по признакам (цвет, форма, размер).

Для выделения признаков геометрических фигур предлагается серия заданий: «Цвет, форма, размер». Задания этой серии можно использовать как на этой неделе, так и на уроках последующих недель. В задании «Пятый лишний» возникает первая классификация, выделение общего и различного в группе предметов или слов. Пример работы с реальными объектами можно посмотреть в задании «Пуговицы». В заданиях «Зелёный квадрат» и «Задания с квадратами» ученики изменяют форму фигуры разными способами, перекраивают фигуры, строят новые формы.

#### **Ориентирование в пространстве.**

Дети учатся ориентироваться на плоскости (листе бумаги): располагать лист горизонтально или вертикально, находить верх и низ лежащего перед ними листа, находить углы листа (левый верхний и т.д.).

### **Ориентирование во времени.**

Дети продолжают осваивать школьное время (режим дня, звонки-перемены).

### **Слушание, анализ художественного текста, драматизация.**

Тексты, которые ученики слушают и, отчасти, разыгрывают, по-прежнему направлены на получение (компенсацию) опыта связывания слова и движения, жеста. В первоначальном слушании и разборе текстов происходит накопление материала для последующего различения речи рассказчика и героя текста. В игре-драматизации совершенствуется выразительность движений и речи, дети начинают самостоятельно сочинять реплики героев в соответствии с их характерами. Примером подобной работы может послужить задание «Репка».

### **Звуковые и речевые практики, словесные игры.**

На примере имени первоклассники знакомятся со словом как названием (имя — название человека). Учитель развивает в детях внимательное отношение к слову на примере разных форм имен — полное, укороченное, ласковое. Учитель показывает, что у имён, как и у всех слов, есть свое происхождение. В обсуждении раскрываются значения самых употребительных и имеющих у детей в классе имён.

### **Самообслуживание.**

Ученики знакомятся с организацией рабочего места (что и где на парте должно лежать, что в портфеле и пр.), продолжают учиться работе со школьными принадлежностями и уходу за ними. Если к этому времени уже начались занятия физической культурой, дети учатся переодеваться в физкультурную форму и аккуратно складывать свои вещи.

### **Этикет и коммуникация.**

Дети осваивают правила поведения на уроках и переменах, в столовой и в физкультурном зале, правила обращения к другим школьным взрослым и ученикам других классов на переменах.

Во время урока ученики тренируются в использовании знаков согласия-несогласия с мнением других учеников и учителя.

Дети учатся задавать вопросы, слушать вопросы, которые задают другие. Некоторые задания фактически построены на задавании «умного вопроса». Например, задания серии «Цвет, форма, размер».

Выполняя некоторые задания, например, «Зелёный Квадрат», дети обучаются работать в парах, находить и выработать общее решение, использовать для работы общие предметы (задание «Пуговицы»).

## **3 неделя (20 часов)**

### **Основные задачи:**

Продолжение работы над школьными навыками (подготовка к уроку, сбор портфеля дома). Работа со школьными принадлежностями на уроке — линейка, ручка, карандаш, ластик, тетрадь, лист бумаги, ножницы.

Основная направленность практик: выделение признаков природных объектов, и их описание. Выделение слова в звучащей речи, разделение слов на значащие и служебные.

### ***Продвижение в практиках:***

#### **Рисование и конструирование, инструменты и материалы.**

Ученики продолжают учиться штриховать карандашом. Они осваивают способ проведения прямых линий по линейке, учатся проводить линии ручкой и карандашом, (вводится способ использования карандаша при штриховке), размещать точки, фигуры, пятна на листе бумаги (чистый лист А4 и тетрадный лист в клеточку). Здесь можно предложить первую часть задания «Лист рамка» или составить аналогичное задание. Вводятся способы работы с ножницами: отрезание полосок по проведенной прямой линии, вырезание геометрических фигур. Начинается работа с полосками бумаги (смотри задание «Плетёнки»), конструирование из бумажного квадрата (наиболее простые задания серии «Оригами»).

#### **Наблюдение предметов и предметные преобразования.**

В обсуждении предметы делятся на искусственные, сделанные руками человека, и естественные, природные. Рассматриваются некоторые способы изготовления хорошо знакомых детям искусственных предметов (например, изготовление одежды из меха и шерсти, изготовление посуды из дерева и глины).

Ученики работают с предложенными им естественными объектами (например: камни, кусочки древесины, листья деревьев, ракушки, веточки, шишки, кусочки кожи и меха). Дети выделяют признаки искусственных предметов, учатся называть их словами, производят сравнение по признакам (задания «Цвет, форма, размер»), а также признаки и свойства естественных предметов: поверхности, свойства края, и пр. Примеры такой работы можно найти в заданиях «Листья деревьев».

Для работы также можно использовать следующие материалы: задание «Дикие и домашние животные», слайды коллекции «Домашние животные», слайды «Посуда», видеофрагменты «Курица ходит», «Курица клюет», «Овцы», «Лошади», определительные листы серии «Деревья».

#### **Ориентирование в пространстве.**

Дети учатся ориентироваться на листе бумаги А4: располагать лист горизонтально или вертикально, находить верх и низ лежащего перед ними листа, находить углы листа (левый верхний и т.д.), размещать на листе бумаги точки, пятна, фигуры, линии. Ученики впервые получают для работы лист тетрадной бумаги в клеточку и учатся располагать точки и отрезки по клеточкам (например, пишут «графический диктант»).

#### **Счетные практики.**

Продолжается пересчитывание (от 1 до 10). Смотри, например, задание «Сколько лет ёлочке». При выполнении задания «Пятый лишний» требуется хороший навык счета до 5 (на глаз понять количество, равное 5 или 4).

### **Слушание, анализ текста, драматизация.**

Тексты, которые ученики слушают и разыгрывают, направлены на получение (компенсацию) опыта связывания слова и движения, жеста, совершенствование выразительности движения и жеста, произнесения слов с нужным эмоциональным настроением. В слушании и разборе текстов происходит накопление материала для последующего различения жанров сказки и рассказа, различения стихотворной и прозаической речи. Заданием такой направленности является, например, задание «Волк и семеро козлят».

### **Ориентирование во времени.**

В работе учеников впервые появляются задания с последовательностью действий (работа по простым инструкциям). Эти задания должны включать в себя 1) последовательность действий (не более 3-4), которые нужно совершить для получения какого-либо практического результата;

2) составляемую учителем вместе с учениками (или используемую в готовом виде) последовательность символов, отображающую последовательность действий;

3) работу учителя по переключению внимания детей с последовательности символов на последовательность действий и обратно.

Главная задача: приучить детей пользоваться схемой-инструкцией, тренировать их в распознавании символов. Примеры такой работы можно прочитать в заданиях «Сколько лет ёлочке», «Отпечаток листа», «Оттиск коры».

### **Звуковые и речевые практики, словесные игры.**

На занятиях учитель даёт задания, нацеленные на выделения слова как объект действия, наблюдения, разведение слова и предмет, вводится первичное представление о номинативной функции слова. Учитель подводит детей к мысли, что слова — это тоже имена (как и их собственные имена), только для предметов. Организуются различные игры со словами, привлекающие внимание детей к значению и звуковой оболочке слова.

### **Знаки и символы.**

Появляются первые схемы — это схемы последовательности действий. Они составляются первоначально вместе с учениками, состоят из последовательности значков (символов), соединённых последовательно стрелками. Ученики тренируются в их прочтении и расшифровке.

### **Самообслуживание.**

Ученики знакомятся с переобуванием в раздевалке, использованием сменной обуви.

### **Этикет и коммуникация.**

Вводится парная работа на уроке — ученики должны выполнить некое совместное действие, достичь результата. Обсуждаются правила парной работы, умение договориться, показать готовность. В общей работе класса акцент делается на умение слушать друг друга, не повторять уже сказанное (см., например, задание «Листья деревьев»).

#### **4 неделя (20 часов)**

##### *Основные задачи:*

Освоение правил взаимодействия: работа в парах, согласие-несогласие с ответом. Следование простейшим инструкциям.

Работа со школьными принадлежностями — линейка, ручка, карандаш, ластик, тетрадь, лист бумаги, ножницы.

Основная направленность практик: размещение предметов в пространстве, изменение предметов во времени. Сравнение предметов по признакам. Работа с листом бумаги (его трансформация, размещение точек, линий и фигур на листе, изображение фигур).

##### *Продвижение в практиках:*

#### **Рисование и конструирование, инструменты и материалы.**

Продолжается работа с ножницами — разрезание на части, вырезание, а также складывание фигур из получившихся частей («Задания с квадратами»). Усложняются задания оригами.

Начинается работа с пластилином — скульптурная лепка.

#### **Наблюдение предметов и предметные преобразования.**

Ученики продолжают работать с предложенными им естественными объектами (камни, листья деревьев, ракушки, веточки, шишки, кусочки кожи и меха), выделяют их признаки, учатся называть их словами, производят сравнение по признакам (цвет, форма, размер, свойства поверхности, свойства края, и пр.). Они начинают различать свои органы чувств, ощущения, учатся характеризовать предметы, используя не только зрение и осязание, но и обоняние, вкус, слух. Образцы такой работы описаны в заданиях «Запахи» и «Дерево».

#### **Ориентирование в пространстве.**

Ученики знакомятся с относительными признаками объектов (расположение слева-справа, выше-ниже; размеры шире-уже, короче-длиннее, больше-меньше и т.д.), учатся характеризовать объект по этим признакам относительно других объектов. Для тренировки в ориентировании в пространстве, понимании слов «лево-право», «верх-низ» и т.п. предлагается начать использовать серию заданий «Положение в пространстве». Продолжается работа по размещению изображений на листе А4 и на тетрадном листе в клеточку. Задание «Лист — рамка» предлагается выполнить в полном объеме.

#### **Счетные практики.**

В работу детей по-прежнему включается пересчитывание (от 1 до 10). Выполняя «Задания с квадратами», дети пересчитывают количество частей, полученных при разрезании двух квадратов на части.

### **Слушание, анализ текста, драматизация.**

Ученики начинают различать речь рассказчика и героя текста. В слушании и разборе текстов происходит накопление материала для последующего различения жанров сказки и рассказа.

Происходит выделение по тексту признаков предметов и материалов, о которых говорится в тексте, и построение образа по этим признакам. Образцами заданий, позволяющих решить эти задачи, являются задания «Лиса и журавль», «Три медведя».

### **Ориентирование во времени.**

Ученики продолжают работу с последовательностями действий (работа по простым инструкциям). Последовательности действий могут становиться длиннее (4-6 действий). Главная задача остается прежней: приучить детей пользоваться схемой-инструкцией, тренировать их в распознавании символов. Частично эта работа продолжается в серии заданий «Оригами», работа детей с которыми становится все более самостоятельной. Включаются наблюдения событий и простейшая символизация процессов (переход из одного состояния объекта в другое), дети учатся характеризовать происходящее словами «раньше-позже», «сначала-потом». Образцы такой работы можно посмотреть в заданиях «Сохраним семена» и «Каша».

### **Звуковые и речевые практики, словесные игры.**

Учитель проводит занятия на закрепление представления первоклассников о номинативной функции слова, противопоставление слова и предмета (что можно сделать с таким-то предметом, что можно сделать со словом, называющим этот предмет). Вводится простейшая модель для слова (любая фишка, например, пустой прямоугольник) с целью дальнейшего выделения слов в потоке звучащей речи, наблюдения над разнообразием слов.

На материале разнообразных считалок, потешек, закличек моделируется количество слов в них (на каждое слово откладывается фишка) — но только на простейшем материале, с понятными для детей словами, без служебных слов. Проводятся игры типа «Доскажи словечко!», отгадываются загадки (обсуждаются признаки загаданных предметов, наблюдается звукопись (без термина) в загадках, которая помогает отгадать загаданный предмет.

### **Знаки и символы.**

Продолжается работа со схемами последовательности действий. Они составляются вместе с учениками, состоят из последовательности значков (символов), соединённых последовательно стрелками. Ученики тренируются в их прочтении и расшифровке. Появляются первые схемы наблюдаемых изменений (процессов). Они также составляются вместе с учениками, состоят из двух значков (символов), соединённых стрелкой, показывающей переход от одного состояния к другому. Ученики тренируются в их прочтении и расшифровке.

### **Подвижные игры.**

Отчасти, подвижные игры могут проводиться в ходе обычных занятий на уроках, в контексте проводимой содержательной работы (см., например, задания «Лягушка», «Каша», «Дерево»).

### **Этикет и коммуникация.**

Вводится групповая работа на уроке — ученики должны выполнить некое совместное действие, достичь результата. Обсуждаются правила групповой работы, умение договориться, показать готовность группы к предъявлению результата. Большое внимание по-прежнему уделяется вопросно-ответной форме — как лучше задать вопрос, как сократить количество вопросов. Ученики тренируются в задавании «умных» вопросов о признаках предметов, знакомятся с отрицательной формой ответа (серия заданий «Цвет, форма, размер»).

## **5 неделя (20 часов)**

### ***Основные задачи:***

Освоение правил взаимодействия: работа в группах. Основная направленность практик: движения в пространстве, выполнение двигательных команд, правил. Ритмические движения.

### ***Продвижение в практиках:***

#### **Рисование и конструирование, инструменты и материалы.**

Продолжается работа с ножницами и клеем — изготовление обложки для учебника. Продолжается складывание бумажных фигур.

Продолжается работа с пластилином — скульптурная лепка.

Продолжается работа над точными движениями руки при использовании карандаша, ручки.

#### **Наблюдение предметов и предметные преобразования.**

Ученики строят ряды предметов по выделенному свойству (признаку) от меньшей выраженности признака у объекта к большей и наоборот. Здесь предлагается начать выполнять первые компьютерные задания из серии «Упорядоченные ряды» («Полоски»). Подробно об этом виде работы можно прочитать в Методическом пособии к курсу «Окружающий мир» 1 класс.

Пример подобной работы смотри в задании «Хвосты».

#### **Ориентирование в пространстве.**

Ученики продолжают работу с относительными признаками объектов (расположение слева-справа, выше-ниже; размеры шире-уже, короче-длиннее, больше-меньше и т.д.), учатся характеризовать объект по этим признакам относительно других объектов, а также выполнять двигательные команды — «налево», «направо», «вперед», «назад», «левее», «правее», «выше», «ниже».

Продолжается работа над серией заданий «Положение в пространстве». Можно предложить серию цифровых заданий «Цветные кружочки».

### **Слушание, анализ текста, драматизация.**

Ученики продолжают различать речь рассказчика и героя текста. В слушании и разборе текстов продолжается накопление материала для последующего различения жанров сказки и рассказа.

Продолжается выделение по тексту признаков предметов, о которых говорится в тексте, и построение образов по этим признакам. Примерами таких заданий могут служить задания «Лиса и журавль», «Чужое яичко».

Появляются стихотворные произведения и заучивание простых коротких стихотворных текстов наизусть. Совершенствуется чувство ритма, умение согласовывать слово и движение. Заданиями такой направленности являются задания «Барабан», «Левая и правая», «Заячьи следы».

### **Ориентирование во времени.**

Ученики продолжают работу с последовательностями действий (4-6 действий). Продолжаются наблюдения событий и простейшая символизация процессов (переход из одного состояния объекта в другое), дети учатся характеризовать происходящее словами «раньше-позже», «сначала-потом».

Вводится рассказ по сюжетным картинкам (последовательности из 3-5 картинок). Образцы такой работы можно посмотреть в заданиях «Рассказы по картинкам» и «Фру Енсен». Кроме того, рекомендуется использовать цифровые ресурсы серии «Рассказ по картинке».

### **Звуковые и речевые практики, словесные игры.**

Учитель организует сопоставление смысла и звучание слова. Анализируется значение типовых команд в подвижных играх.

Дети учатся выделять слова в потоке звучащей речи на основе их номинативной функции (определение значения) и фиксация их с помощью моделей слов. Дети наблюдают и анализируют разнообразие слов — слова-названия (предметов, признаков, действий), служебные слова.

Учитель фиксирует внимание учащихся на двух сторонах словесного знака (звуковая оболочка и значение), с которым детям предстоит работать в дальнейшем. Возможность определения значения слова оказывается критерием выделения слов в потоке звучащей речи (если непонятно значение слов, из которых состоит, например, считалка, нельзя определить точное количество слов). Организуются различные словесные игры для подтверждения этого вывода.

### **Знаки и символы.**

Продолжается работа со схемами последовательности действий, схемами наблюдаемых процессов, схемами последовательности событий (сюжетной линии). Начинается работа с моделями слов.

Начинается использование полосок и отрезков в качестве модели при сравнении величин (предметное и графическое моделирование). Предлагается выполнить задания «графическое моделирование» из серии «Объем, площадь, длина».

### **Этикет и коммуникация.**

Продолжается тренировка работы в паре и в группе.

## **6 неделя (20 часов)**

### ***Основные задачи:***

Основная направленность практик: определение последовательности состояний природных объектов и жизненных событий, понимание простого сюжета. Ритмические движения, простые орнаменты, звуковые рисунки (интонирование). Использование схем объектов и процессов (классификационные схемы, схемы ряда, схемы изменения состояния, схемы интонирования).

### ***Продвижение в практиках:***

#### **Рисование и конструирование, инструменты и материалы.**

Продолжается работа с точными движениями руки при использовании карандаша, ручки. Продолжается работа с кистью и красками (использование штампа при создании орнаментов).

Продолжается складывание бумажных фигур «Оригами». Фигуры становятся сложнее, ученики — более самостоятельными в работе.

Начинается работа по сравнению площадей и объемов плоских и объемных фигур (разрезание и складывание плоских фигур, переливание воды, пересыпание круп и пр.) Предлагается выполнить серию заданий «Объем, площадь, длина».

#### **Наблюдение предметов и предметные преобразования.**

Начинается работа по сравнению площадей и объемов плоских и объемных фигур, введение буквенных обозначений величин и знаков «больше», «меньше», «равно» для сравнения измеряемых свойств объектов. Предлагается выполнить серию цифровых заданий «Тарелки» для сравнения площадей фигур и укладывания «маленьких» площадей на большой площади.

Ученики продолжают строить ряды предметов по выделенному свойству (признаку) от меньшей выраженности признака у объекта к большей выраженности, и наоборот. Они пользуются при этом схемами ряда (см., например, задание «Птичьи яйца»). Начинается построение классификаций (противопоставление «концов» ряда) — деление коллекции объектов по одному заданному критерию (признаку, свойству). О том, как проводить эту работу, подробно рассказывается в Методическом пособии к курсу «Окружающий мир» 1 класс.

#### **Ориентирование в пространстве.**

Ученики продолжают работу с относительными признаками объектов (расположение слева-справа, выше-ниже; размеры шире-уже, короче-длиннее, больше-меньше и т.д.). Они учатся характеризовать объект по этим признакам относительно других объектов, а также выполнять двигательные команды — «налево», «направо», «вперёд», «назад», «левее», «правее», «выше», «ниже».

### **Слушание, анализ текста, драматизация.**

Дети начинают выявлять последовательность событий в сюжете произведения. Подобную работу можно видеть в задании «Чужое яичко».

Ученики учатся различать жанры сказки и рассказа. Примером задания, направленного на решение этой задачи, является задание «Непослушный козлёнок». Продолжается работа по анализу стихотворных произведений и заучиванию простых коротких стихотворных текстов наизусть. Происходит накопление материала для различения поэтической и прозаической речи. Дети составляют «интонационный план» стихотворения, учатся различать и воспроизводить повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации. Примером задания, в работе над которым это происходит, может служить задание «Зяблик».

### **Ориентирование во времени.**

Ученики продолжают составлять рассказы по сюжетным картинкам (последовательности из 3-5 картинок), выполнять задания по инструкции-схеме (последовательность из 3-5 действий).

### **Звуковые и речевые практики, словесные игры.**

Дети учатся выделять слова в потоке звучащей речи на основе их номинативной функции (определение значения) и фиксация их с помощью моделей слов. Осваиваются разные возможности интонирования при чтении считалок, потешек, закличек и пр. в зависимости от выделения наиболее значимых по смыслу слов в стихотворных строчках. Организуются наблюдения над звукоподражанием и звукописью (без терминов и различения этих приёмов) в стихотворных текстах. Проводятся игры на запоминание и повторение скороговорок, считалок (каждое слово — акцент), игры со считалками из несуществующих слов (неизвестно, о чём они, но их можно запомнить, благодаря звуковому стихотворному ритму).

### **Знаки и символы.**

Продолжается работа со схемами последовательности действий, схемами наблюдаемых процессов, схемами последовательности событий (сюжетной линии). Продолжается работа с моделями слов. Продолжается использование полосок и отрезков в качестве модели при сравнении величин. Предлагается использовать задания «Введение букв», в котором появляются разные символы для обозначения величин. Вводятся буквенные обозначения величин, знаки «больше», «меньше», «равно» (появляются простейшие математические формулы). Эту работу можно проводить с использованием цифровых ресурсов «Хвосты», «Весы» и «Полоски».

### **Этикет и коммуникация.**

Продолжается тренировка работы в паре и в группе. Обсуждаются умения группы оформить результат работы, способность договориться и выступить совместно, способность уложиться в определённое время.

## **7 неделя (20 часов)**

### ***Основные задачи:***

Основная направленность практик: работа с измеряемыми свойствами объектов (величинами), анализ звучащей речи. Введение новых схем объектов и процессов (схема отношений величин, звуковая схема слова).

### ***Продвижение в практиках:***

#### **Слушание, анализ текста, драматизация.**

Выполняя задания, подобные заданию «Курочка и утёнок», дети учатся осознанно различать стихотворную и прозаическую речь. Продолжается работа по анализу стихотворных произведений и заучиванию стихотворных текстов наизусть. Воспроизводя заученные тексты, дети пытаются передать выраженную в них оценку героев и событий. Примерами заданий такой направленности являются задания «Глупая лошадь» и «Чудаки».

#### **Звуковые и речевые практики, словесные игры.**

Продолжаются наблюдения над звукоподражанием и звукописью (без терминов и различения этих приемов) в стихотворных текстах. Проводится сопоставление разнообразных звуков и шумов окружающего мира, музыкальных звуков и звуков человеческой речи. Проводятся наблюдения над тем, как (с помощью органов речи человека: губ, языка, зубов, нёба и пр.) и из чего (звуки образуются из воздуха, на выдохе) образуются звуки человеческой речи.

Организуются игры на звукоподражание, звуко различение.

Учитель подводит детей к выводу, что звуки речи — материал, из которого сделаны слова. Вводится способ выделения звуков в слове (интонирование — по Д.Б. Эльконину). Учащиеся тренируются в дифференциации звуков на основе заданной модели (задача ребенка — услышать первый звук в слове, второй и т.д.), звуковой схемы слова. Составление слоговых схем слова, использование их для моделирования ритма в стихотворении.

#### **Знаки и символы.**

Продолжается работа по составлению звуковой схемы слова. Начинается составление слоговых схем слова, использование их для моделирования ритма в стихотворении.

Продолжается работа со схемами отношений величин (действия измерения и отмеривания). Задания серии «Объём, площадь, длина. Графическое моделирование».

#### **Этикет и коммуникация.**

Продолжается освоение групповой работы: распределение ролей в группе.

## **8 неделя (20 часов)**

### ***Основные задачи:***

Основная направленность практик: работа с измеряемыми свойствами объектов (величинами), анализ звучащей речи. Введение новых схем объектов и процессов (схема отношений величин, звуковая схема слова).

В связи с появлением в работе класса явно представленных объектов совместной деятельности (с одной стороны, отношение величин, действия измерения и отмеривания, с другой — звучащее слово и его запись) для учеников обозначаются отдельные учебные предметы: русский язык и математика (предметные линии: письма и измерения). Ученики знакомятся со структурой школьного расписания, учатся собирать портфель в соответствии с расписанием на день. При этом можно использовать задание «Составим расписание».

### ***Продвижение в практиках:***

#### **Рисование и конструирование, инструменты и материалы.**

В порядке подготовки и в процессе проведения праздника «Лукоморье» ученики совершенствуются в работе с ножницами, бумагой, клеем, скотчем и пр. Важно, что большая часть этой работы требует совместных усилий детей. Пример подобной работы можно видеть в задании «Цепочки».

#### **Ориентирование в пространстве.**

Ученики сталкиваются с относительностью направлений («лево» и «право» для каждого свое — в зависимости от положения тела в пространстве на данный момент времени). Предлагается выполнить последние несколько заданий из серии «Положение в пространстве».

#### **Слушание, анализ текста, драматизация.**

Завершается работа над совершенствованием игры-драматизации. Дети самостоятельно, при минимальной помощи учителя готовят и разыгрывают небольшое по объёму произведение. Учатся обсуждать результаты своей деятельности по тем критериям, которые вводились на протяжении предыдущих недель (оценивается выразительность речи и движений персонажей, их «характерность»). Подобная работа показана в задании «Война грибов».

Продолжается работа по наблюдению за особенностями художественного текста, направленная на точное восприятие художественных деталей и их адекватное понимание. Примером задания такой направленности может служить задание «Лукоморье».

#### **Звуковые и речевые практики, словесные игры.**

Учитель подводит детей к мысли, что для того, чтобы освоить письмо слов, необходимо научиться хорошо различать звуки. Дети учатся определять последовательность звуков в

слове, различать гласные и согласные, ударные и безударные гласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные звуки. С момента освоения детьми составления звуковой схемы, отражающей все перечисленные характеристики звуков (фонем), начинается предметная линия письма.

Параллельно продолжают игры со словами, дети разгадывают ребусы, играют в «Превращение слов» (на материале этих игр можно показать детям в занимательной форме смыслообразительную роль каждого звука в слове).

### **Знаки и символы.**

Продолжается работа по составлению звуковой схемы слова. Продолжается работа со схемами последовательности действий (см. «Цепочки»). Начинается составление слоговых схем слова, использование их для моделирования ритма в стихотворении.

Продолжается работа со схемами отношений величин (действия измерения и отмеривания). (Цифровые задания серии «Упорядоченные ряды»).

### **Самообслуживание.**

Ученики знакомятся со структурой школьного расписания, учатся собирать портфель в соответствии с расписанием на день. При этом можно использовать ресурсы «Собери портфель» и «Составим расписание».

### **Этикет и коммуникация.**

Ученики включаются в создание первого общеклассного проекта (праздник «Лукоморье»), учатся вносить личный вклад в общее дело. Они также получают первый опыт присутствия на массовом мероприятии (с приглашёнными гостями), учатся правилам взаимодействия с приглашёнными.

## **Праздник «Лукоморье»**

### ***Направленность:***

тренировка различения правого — левого, верха — низа; организация пространства; развитие навыков слушания стихотворного текста, чтения наизусть; накопление материала для различения прозаической и стихотворной речи.

### ***Примерная продолжительность:***

2-3 часа.

### ***Примерное календарное время проведения:***

8-ая неделя первого года обучения.

### ***Материалы и оборудование:***

игрушечный кот, пластилин, цветные фломастеры, цветная (чёрная и зелёная) бумага, ножницы, большой лист ватмана, шаблон листа дуба, макет дуба (с ветвями) и цепь, склеенная из бумажных колец.

Расстановка парт: посередине — центральный стол с макетом дуба, вокруг — каре из парт.

### *Примерный сценарий.*

1. Занятие начинается чтением вступления к поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный...». Учитель предлагает детям послушать того из детей, кто знает этот отрывок наизусть (подчеркивается ценность знания стихов наизусть). Если такого ребёнка не найдётся, он читает текст сам (Я с детства помню...).
2. Дети обсуждают услышанное. Учитель задаёт вопросы: обычное место описывается в отрывке или нет? Какие там есть чудеса? Знают ли дети о них? Откуда? Разъясняет, что такое Лукоморье (лука — изгиб берега моря).
3. Учитель предлагает всем вместе нарисовать это место. Обсуждается, где на рисунке будет проходить граница моря и земли, где будет расти дуб. На ватмане рисуются условно места, которые упоминаются в тексте, — лес, море, дорожки, замок с царем, темницей.
4. На выбранное место устанавливается макет дуба. Учитель предлагает не лепить кота, а взять игрушечного. Напоминает, что цепь дети уже склеили (см. задание "Цепочки").

Как ходит кот? Ходит по цепи кругом. Что это значит? Можно ли это показать своими движениями? Как это сделать?

Дети делают попытки показать движения кота вокруг дуба. Оценивается «кошачья» пластика и правильность направления движения (налево — направо). Обсуждается проблема относительности понятий лево-право. Договариваются смотреть по отношению к коту (встать как кот, лицом туда же).

5. Затем детям предлагается вылепить персонажей стихотворения из пластилина. Текст зачитывают снова. Дети по очереди встают, услышав имя следующего героя. Так определяется, кто будет кого лепить. Персонажи: леший, русалка, избушка, витязи, выходящие из воды, дядька, королевич, грозный царь, колдун, богатырь, царевна, серый волк, ступа с Бабою-Ягой, царь Кощей. Витязей будет лепить сначала один ребенок (на кого придется очередь), ему будут помогать те, кому «не хватит» других героев. Тот, кто раньше слепит своего героя, рисует дорожки, море, вырезает из черной бумаги «следы невиданных зверей» и клеит на дорожки, вырезает по шаблону листья дуба из зеленой бумаги и прикрепляет их к веткам макета.
6. При следующем чтении дети определяют, как по отношению к дубу расположены разные чудеса, где будет то чудо, которое каждому досталось, размещают на макете. (Остальные помогают). При этом дети обосновывают, почему помещают своего героя именно на это место. Обсуждаются слова и выражения, которые детям непонятны (например, "там царь Кощей над златом чахнет") Выясняется этимология слов. Выполненная работа должна соответствовать тексту стихотворения.

7. Детям предлагается две песни: народная и современная. Дети выбирают, какая из них подходит в данном случае. Под песню дети и взрослые водят хоровод (фигуры — круг, цепочка, ниточка, спираль, ворота).

Если останется время, можно послушать сказку с чудесами (например, "Иван-царевич и серый волк").